

Notes sur la façon de travailler

Voici quelques informations sur la manière de travailler pour arriver à vous présenter les photos des différents albums telles que vous les voyez sur le site du Séminaire de Floreffe.

Il y a deux grandes parties pour cela :

1° Création d'un fichier Excel pour chaque album, avec comme références les points suivants :

n° de l'album, n° de photo, identification, légende, lieu, date, personne(s) reconnue(s).

Il faut identifier les anciens élèves et professeurs... ce qui n'est pas une mince affaire après 40 ans ou plus ! Nous faisons donc appel aux mémoires vieillissantes de toutes les bonnes volontés connues et aux palmarès des années concernées pour essayer de retrouver un maximum de noms. Trouver les noms de lieux n'est pas toujours facile non plus lorsque les photos sont prises lors de camps, d'excursions ou de voyages lointains.

Ces recherches sont très longues et demandent souvent des vérifications précises notamment pour l'orthographe des noms. Malgré toute l'attention que nous y apportons, il se peut qu'il y ait des erreurs et nous vous demandons de nous aider à les corriger si vous en trouvez. Nous vous en remercions à l'avance.

Sachez que plus nous travaillons, plus nous voyons et revoyons les photos, plus les souvenirs reviennent et plus nous reconnaissons les têtes ! N'hésitez donc pas à voir et revoir, encore et encore, ces "vieilles jeunes photos" pour faire travailler votre mémoire ... vous verrez que c'est efficace !

Cette fois-ci nous adressons tout particulièrement nos vifs remerciements à Robert Gruselle (rhéto 1967) pour les longues après-midi consacrées à identifier un maximum de condisciples en notre compagnie.

2° Ensuite, il faut scanner les albums de photos.

Il y a 2 albums de l'abbé Nélis, 9 de l'abbé Ferminne (numérotés P1, P2, P3, P5, P7, P8, P9, P10, P11) et 9 de l'abbé Dejardin.

Voilà donc de quoi nous occuper encore un certain temps...

Nous pensions pouvoir scanner des pages entières ou des demi-pages et ensuite individualiser chaque photo à l'aide d'un autre logiciel pour qu'il y ait moins de manipulations des albums très fragiles, et pour que le travail soit plus rapide.

Cela fonctionnait très bien et il ne fallait pas plus d'une centaine de scans par album.

Il apparaît cependant que les photos sont petites et que la fonction zoom de "Google photo" ne fonctionne pas au mieux lorsqu'elles sont traitées de la sorte.

C'est pour cette raison que nous avons changé notre façon de travailler sur l'album n° 10.

Nous avons scanné chaque photo directement, individuellement, patiemment. Il y a 354 photos dans cet album-ci mais nous vous en présentons 425 car certaines sont divisées pour

avoir des agrandissements, d'autres sont en double pour vous montrer les différences après rectifications.

CHAQUE photo est donc scannée individuellement une première fois pour avoir un "aperçu" ; ensuite si cela est satisfaisant, on peut scanner pour avoir une image "définitive". Mais si "l'aperçu" est imparfait – car l'album peut être mal positionné – il faut recommencer la procédure ... On a donc tout intérêt à bien placer l'album du premier coup, mais ce n'est pas toujours évident lorsque les photos sont présentées en arc de cercle ! Tout ceci pour vous dire qu'il y a au moins deux passages de scanner pour les 354 photos, ce qui donne 708 passages, au grand minimum ! Cela vous donne une idée du temps nécessaire, rien que pour scanner UN album car la technique est assez lente, même si nous avons un scanner performant.

Ensuite, chaque photo est reprise avec un logiciel de traitement de photos. Si elle est parfaite, il n'y a pas de problème. Mais si la photo est trop abîmée par des taches ou des griffes, nous la retravaillons afin de pouvoir vous présenter un meilleur résultat.

Nous vous présentons quelques fois une vue d'ensemble d'une page afin que vous puissiez lire les annotations originales de l'abbé Ferminne et vous rendre compte de la façon dont les photos sont présentées dans l'album. Ces vues présentent souvent des bords incomplets car les pages sont trop grandes pour être scannées en une fois par l'appareil.

Pour les photos en double, il y a l'originale avec tous ses défauts, et ensuite une photo corrigée, recadrée ou parfois complétée si l'arrière-plan est incomplet. Sur les 425 photos, il y en a +/- 250 qui ont été retravaillées car elles présentaient trop souvent des petits points ou des griffures blanches, mais le sujet principal n'est jamais modifié. La correction d'une photo prend entre 5 à 20 minutes suivant l'état de dégradation !

Les commentaires repris entre guillemets sont de l'abbé Ferminne.

Au fil du temps, notre technique s'améliore et les logiciels se maîtrisent mieux. Vous pouvez donc voir cette fois-ci les photos bien agrandies, avec pratiquement chaque fois la fonction de zoom. Servez-vous de la « roulette » de votre souris si vous en avez une. Pensez-y, elle vous aidera à mieux reconnaître les visages et à nous aider à les identifier.

N'hésitez pas à nous corriger, à nous envoyer des remarques ou des commentaires ; ils sont les bienvenus et toujours appréciés.

Voici donc un résumé de la façon dont nous procédons et nous espérons que le travail accompli vous permettra de profiter pleinement de ces superbes albums. Puisse-t-il vous aider à reconnaître des visages un peu oubliés et à raviver les souvenirs de vos jeunes années.

" Florete Flores "
Meilleurs souvenirs à tous,

Louis Reygaerds et l'équipe des archivistes.
23 mai 2017